和漢名筆 畫寳

一

57

法眼周山先生纂

名筆畫寶

浪華書肆
稱觥堂

名畫寶叙

畫非徒觀而畫之為用也宏博哉衣裳之文黼黻之識至麒麟閣雲臺凌烟之旌功固已論或借箸聚宋或月反度蝕樗衡比席之類亦皆可謂之以裏臆中之畫也畫云畫云

丹青云乎哉畫誠非徒觀矣
攝都周山翁者專門之巨擘
一時之領袖也余久覽其畫
且聞其言其言曰則以柯斯
爲善柯範以御斯爲良御
苟眼視苟詭遇者是殆是遠於
鈍翁之畫也誠同歸於君子

矣蓋有本者如此安不盈其
科哉余也一經生而未忘畫
繪之道雖於翁之言有當佩
服故余每講書屬文必以翁
之畫與言示之畫非徒觀誠
同歸於古聖遂須翁之所摸古
畫縮帖出矣翁也都下之聞人

齢高徳邵非俟人之言而篤
者然以翁之畫與言私悦者
余居其一矣
丁亥秋九月題于浪華僑居
備前草加親賢

序

畫繪之事先哲具其法
不可苟急焉何者畫之為
趣也宅美人之為觀也無疆
矣雖畫之〻道不苟據其
成法則必違先哲之教故
欲守之不失者因常圖焉

者又殆幾矣予自少壯且
耆所寫於本若干乃積環
鐶之數將盈於篋笥中頃
日書肆澀川氏請上梓弘
世予亦起志或原書之幅
大者更縮之或縱橫交換者
冊以附之雖然筆勢未在

墨色香濃淡飛白裁予後
生靈現紗篇一施予鏤彫爲
神色殆不可存焉設使數
竅始備復非渾沌之舊
浮羅古人所不辭也
明和丁亥秋九月
法眼周山書

画者象也象以象物物自實至天文
地理備之際象而不物庖犧氏八
卦是也九土貢金桂鑄山川靈怪使
民避神姦不逢不若夏后氏實畏
是也舜先十二衣章旌物之畫焉
雁之飾黼黻帶文繡以淫色務與繪

事之用不亦足以參知者劍之巧者
述之者之業於是乎工之其家者亦
分派傳及異流而各去俗易雅趣但
雖其撰著不一然無象以成物拙自
寓則均是文其文用其用各似不可他
求者雖然以是書者文籀篆隷楷

行各唯其體而無之遠而可以向以
書義於神乎鬼縱畫之取法於古強
名家也亦然世唯其文其用其筆以
而觀汝爾耳而可乎浪華　法眼
周山氏以畫立家名價藉甚一時乎
自模寫古名畫巾箱欲盡就正乎

擇之以授剞劂氏欲使後之工者取
法於此可矣所謂能述其人乎
思之明和丁亥穐月

越後子獻撰

畫寶巻之一目録

子路問道圖　王昭君
虎兒愛圖　寒山拾得
馬水飼圖　張飛
松屏　呂洞賓
西域進貢　衛霊公觀馬圖
琴碁書画　唐畫　圖者未考

官人馬乘遊圖（くわんにんうまのりあそびのづ）

羅漢從者（らかんじうしや）

竹帍（ちくふう）

蝦蟇鐵枴（がまてつかい）

嫦娥（じやうが）

呂洞賓（りよとうひん）

西域人物（せいゐきじんぶつ）

宮女之圖（きうぢよのづ）

關羽（くわんう）

東方朔（とうばうさく）

帝王蹴鞠之圖（ていわうしうきくのづ）

Picture of Shiro asking a way.

子路問道圖

清狂山人郭詡寫

Copy Getsuzan

月山寫

Shoshiko

趙子昂

Ganki copy

顏輝寫

Mō Ekki

毛益

Figure of Chō Hi

張飛之像

Ryō Tōbin

衛霊公観馬之圖　子昂

垂綏降後羲和手更臣
蒙絶縱老迷跋陵道
四海沸乙兵戈且歸爲華
義衛國君臣豈塞乙
閑來贊豹得良馬
去乃飄々萬濤
於乃借兩霜緯
汗流轉千筆駿骨作豊

Ryokō of Yei looking at a horse

儀白風丞電發
騰騰躍透闌干騎
孫新插耳不勝光
何求子工見之易
良無拂練拌崑
此張墨寫飛雲公
觀馬圖始絕塵亭
世難得國子必哉

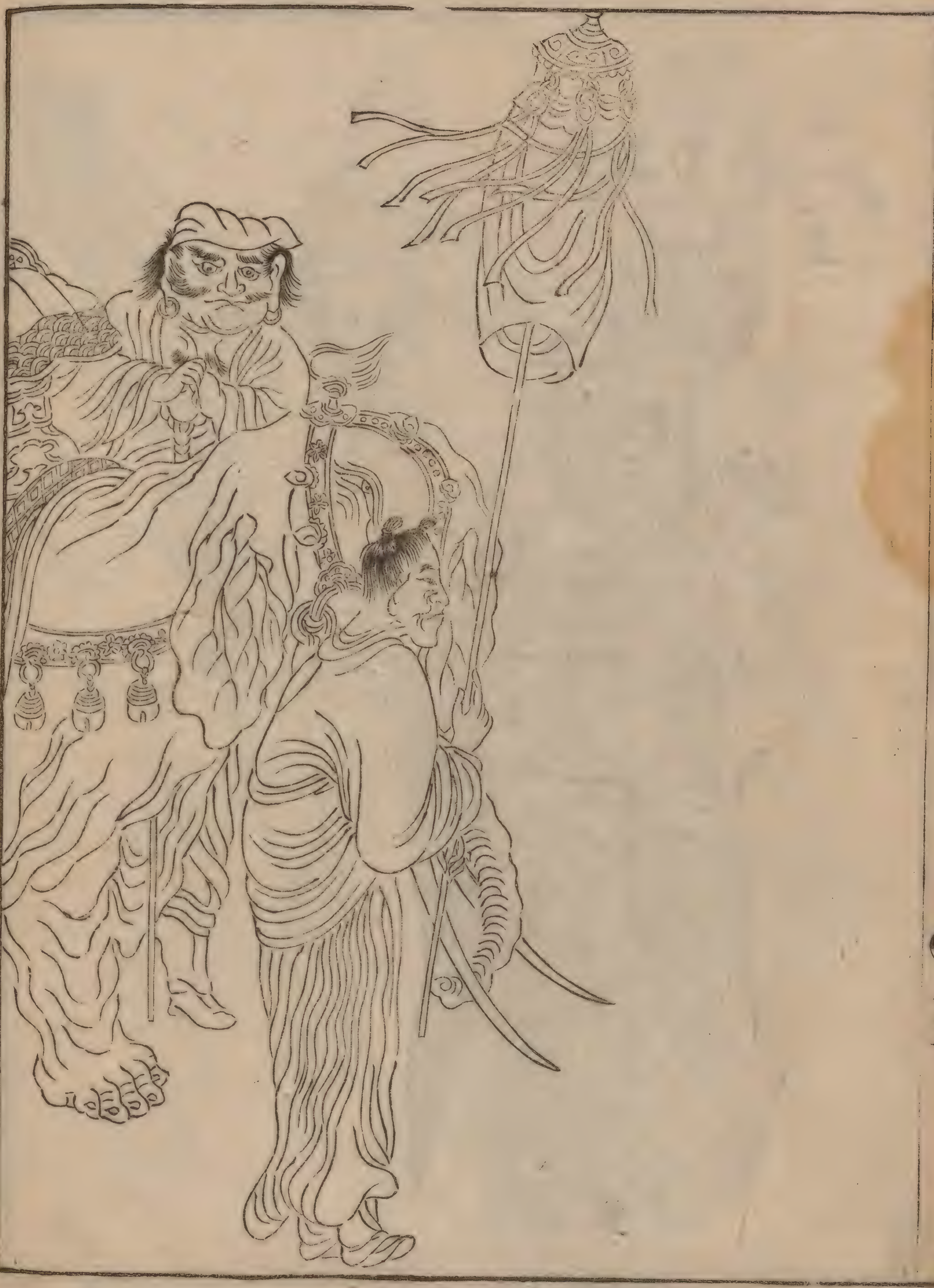
實父仇英制

Bunshin copy.

文進寫

Chō Shikyō

張思恭



Tanyu

顔輝

探幽写

東方朔

中 宋太祖
左 太宗
右 党晋

Picture of Ryo Tobin